



PERWATAKAN DALAM NOVEL KOMSAS “DI SEBALIK DINARA”: ANALISIS TEORI RELEVAN

(Characteristic in Novel “Di Sebalik Dinara”: A Relevan Theory Analysis)

Srikandi Saemah Samaon^{1*}, Mary Fatimah Subet¹

¹ Fakulti Bahasa dan Komunikasi, Universiti Malaysia Sarawak (UNIMAS),
94300 Kota Samarahan, Sarawak, Malaysia

*Corresponding author: sisintok@yahoo.com

Received: 28 Febuary 2020 • Accepted: 12 April 2020 • Published: 30 April 2020

Abstract

Elements of Malay Literature in the Malay Language (ML) was introduced in the learning of Malay Language in secondary schools. There are five main genres in the (ML) study which are traditional poetry, modern poetry, traditional prose, modern prose and novel. Novel is one of the (ML) genres featuring a variety of characters, questionnaire, community culture, values and teaching. Throughout reading the novel, the reader can understand various situations that can give the reader a variety of insights that can enhance the reader's awareness. This study will analyze the characteristics in Di Sebalik Dinara's by Dayang Nor. This study is a qualitative study which is a text analysis. In analyzing this novel the researcher will apply the Relevance Theory (TR) approach to cognitive effects and information processing efforts to help the reader understand the character's characteristics in the novel. The character traits in the novel are analyzed in TR and Bridging Cross Reference (BCR) an elaborate and implicit manner to help the reader understand the characteristic of the character in Di Sebalik Dinara. The results of the TR and RRS analysis can be concluded that the characters in this novel are illustrated one who are self-reliant, responsible, do not act hastily and always cautious in decision-making.

Keywords: *Relevan Theory, character, novel, literature*

Abstrak

Elemen Kesusasteraan Melayu dalam Bahasa Melayu (KOMSAS) telah diperkenalkan dalam pembelajaran mata pelajaran Bahasa Melayu peringkat sekolah menengah. Terdapat lima genre utama yang terdapat dalam kajian KOMSAS iaitu puisi tradisional, puisi moden, prosa tradisional, prosa moden dan novel.

Novel merupakan salah satu genre KOMSAS yang memaparkan pelbagai watak, persoalan, citra masyarakat, nilai dan pengajaran. Melalui pembacaan novel, pembaca dapat menyelami pelbagai situasi yang boleh memberi pelbagai tanggapan kepada pembaca serta dapat meningkatkan kesedaran kepada pembaca. Kajian ini menganalisis perwatakan dalam novel *Di Sebalik Dinara* karya Dayang Noor. Kajian ini adalah berbentuk kualitatif. Bagi menganalisis novel ini pengkaji, akan mengaplikasikan pendekatan Teori Relevan (TR) yang mementingkan konteks, kesan kognitif dan usaha memproses maklumat bagi membantu pembaca memahami citra atau perwatakan watak dalam novel tersebut. Perwatakan watak yang digarapkan dalam novel tersebut akan dianalisis secara eksplikatur dan implikatur dengan menggunakan analisis TR dan Rangka Rujuk Silang (RRS) bagi memudahkan pembaca/ pelajar memahami keperibadian watak dalam novel *Di Sebalik Dinara*. Hasil analisis TR dan RRS dapat disimpulkan perwatakan watak dalam novel ini digambarkan sebagai seorang yang berdikari, bertanggungjawab, tidak bertindak terburu-buru dan sentiasa berhati-hati dalam membuat keputusan.

Kata kunci: Teori Relevan, perwatakan, novel, kesusasteraan

Cite as: Samaon, S. S., Subet, M. F. (2020). Analisis perwatakan dalam novel komsas “*Di Sebalik Dinara*”: Analisis Teori Relevan. *Asian People Journal*, 3(1), 84-100.

PENGENALAN

Pembelajaran Komponen Kesusasteraan Melayu (KOMSAS) dalam Bahasa Melayu mula diajar di semua sekolah menengah bermula tahun 2000. Sasaran pelajar yang mempelajari KOMSAS bermula dari tingkatan 1 hingga tingkatan 5. Rasionalnya memasukkan elemen KOMSAS dalam pembelajaran Bahasa Melayu adalah untuk menerapkan nilai-nilai murni dalam diri pelajar. Oleh itu, Kementerian Pelajaran Malaysia, menerusi Pusat Perkembangan Kurikulum 2003, telah memasukkan 16 nilai murni yang perlu diterapkan semasa pembelajaran KOMSAS. Menerusi pembelajaran KOMSAS, Kadir (2007) menyatakan murid berpeluang untuk membina nilai-nilai murni dan pembinaan sahsiah yang mulia.

Melalui pembacaan karya sastra murid dapat menghayati dan menyelami perasaan insan lain secara kreatif dan kritis seperti yang digambarkan dalam karya yang dibacanya, apatah lagi apabila bentuk, isi dan mesejnya berkaitan dengan perihal masyarakat dan nilai-nilai kehidupan. Dengan menyelami ujaran berkaitan watak dalam novel, pembaca dalam memahami perwatakan watak yang digarapkan dalam novel. Perkara ini dapat dikaitkan kerana melalui pembacaan novel, pembaca dapat merasai emosi yang pelbagai, sama ada sedih, gembira, teruja dan sebagainya (Salleh, Yahya, Subet dan Daud, 2020).

Novel merupakan karya naratif yang panjang dan bersifat kompleks. Novel juga merupakan kisah yang dibukukan dan dianggap sebagai sebuah karya fiksi yang mengandungi imaginasi pengarang mahupun penulis (Adenan, Kayad & Daud, 2018). Dalam sesebuah novel terdapat banyak elemen KOMSAS yang diketengahkan oleh pengarang. Antara elemen KOMSAS tersebut ialah tema, persoalan, watak dan perwatakan, latar masyarakat, latar masa, latar tempat, plot, gaya bahasa, nilai dan pengajaran. Menurut *Kamus Dewan Bahasa dan Pustaka Edisi Keempat* (2005), novel didefinisikan sebagai cerita dalam bentuk prosa, biasanya panjang dan kompleks yang berkaitan dengan pengalaman manusia dan kelakuan sosial. Bertepatan dengan pendapat Jamin & Fatimah